

Wytyczne Edytorskie

SERII „FACTA FICTA. ALMANACH”



Ośrodek Badawczy
Facta Ficta
factaficta.org

Wytyczne edytorskie

Ilustracja na okładce: Patrick Tomasso, Open Book Lot

© Copyright by Patrick Tomasso 2016

Unsplash.com



Ośrodek Badawczy
Facta Ficta
factaficta.org

Wydawca:

Ośrodek Badawczy Facta Ficta

ul. Opoczyńska 39/9, 54-034 Wrocław

facta.ficta@gmail.com

Pewne prawa zastrzeżone. Publikacja dostępna jest na licencji Creative Commons BY 4.0 (uznanie autorstwa) w repozytorium Centrum Otwartej Nauki. Książka wydana jest w otwartym dostępie w poszanowaniu dla ruchu wspierającego bezpłatny dostęp do wiedzy.

Spis treści

- **Przygotowanie dokumentów**

- **Formatowanie**

- **Cytowanie**

- **Wydawnictwa zwarte**

Cytat z książki (powieści)

Cytat z rozdziału w książce (antologie, zbiory opowiadań, monografie wieloautorskie, zbiory szkiców)

Cytat z poezji, dramatu

Cytat hasła słownikowego / encyklopedii

- **Wydawnictwa ciągłe**

Cytat z czasopisma i czasopisma on-line

Cytat z komiksów / powieści graficznych

- **Dokumenty elektroniczne**

Cytat z encyklopedii on-line / słownika on-line

Cytat z e-booka

Cytat treści internetowej bez autora

Cytat treści internetowej z autorem

Cytaty z filmów, podcastów, audycji radiowej opublikowanych w Internecie

Cytat z mediów społecznościowych

Post | Relacja / rolka | Komentarz

Cytaty z filmu, serialu, animacji, spektaklu

Cytat z gry wideo

- **Inne**

Cytat wywiadu i wywiadu online

Cytaty z utworów muzycznych

Cytaty z utworów plastycznych, graficznych

Cytat z korespondencji

Cytat z uchwały, regulaminów, zarządzeń Unii Europejskiej

Cytat z uchwały, regulaminów, zarządzeń polskich

Cytat z normy

Cytat z materiałów archiwalnych

Cytat siglia biblijne

Przygotowanie dokumentów

Załączniki

Aby zgłosić rozdział do publikacji, prosimy o wiadomość e-mail i załączenie dwóch plików w formatach ***.doc** lub ***.docx** (MS Office Word), zatytułowane wedle schematu: **„Nazwisko i imię, tytuł rozdziału”** oraz **„Nazwisko i imię, abstrakty, biogram i słowa kluczowe”**.

Zawartość załącznika 1

(„Nazwisko i imię, Tytuł rozdziału”)

1. Tytuł i podtytuł rozdziału (max. 30 wyrazów);
2. Główny tekst, podzielony na części nagłówkami (śródtytułami);
3. Nienumerowaną bibliografię zatytułowaną Źródła cytowań.

Zawartość załącznika 2

(„Nazwisko i imię, abstrakty, biogram i słowa kluczowe”)

1. Imię, nazwisko i aktualna afiliacja;
2. Adres e-mail;
3. Biogram (od 60 do 100 słów);
4. Abstrakt rozdziału w języku polskim (od 250 do 350 słów);
5. Abstrakt rozdziału w języku angielskim (od 250 do 350 słów);
6. Listę 5-10 słów kluczowych w języku polskim i w języku angielskim.
7. Tytuł rozdziału w języku angielskim.

Ad. 1. Biogram

W biogramie prosimy o podanie informacji w kolejności:

1. Tytuł naukowy/afiliacja akademicka/instytucja zatrudniająca;
2. Dorobek naukowy, z najważniejszymi lub ostatnio wydanymi ważnymi publikacjami*;
3. Inne afiliacje, członkostwa w stowarzyszeniach, redakcjach czasopism itp.;
4. Zainteresowania naukowe.

[Przykładowe biogramy.](#)

*Prosimy nie podawać w notach bibliograficznych informacji o tytułach prac dyplomowych, chyba że mają one znaczenie kluczowe dla biogramu.

Ad. 2. Objętość rozdziału

Objętość rozdziału powinna wynosić minimum 25 tys. znaków bez spacji, brak górnego limitu. W objętość rozdziału nie wlicza się bibliografia i przypisy dolne.

Ad. 3. Metadane i informacje osobiste

Z uwagi na pełną anonimizację procesu recenzenckiego konieczne jest pozbawienie treści Załącznika 1 jakichkolwiek danych (poza tytułem dokumentu) umożliwiających identyfikację autorstwa rozdziału.

Wszystkie dokumenty (załącznik 1 oraz załącznik 2) muszą być zapisane w formatach *.doc (wersje MS Word 2007 i wcześniejsze) lub *.docx. (wersje MS Word 2010 i nowsze).

*W razie wysłania plików w innym formacie redakcja nie ponosi odpowiedzialności za błędy powstałe w wyniku konfliktu oprogramowania. Dokumenty wysyłane w nieodpowiednich formatach będą odsyłane.

Formatowanie

Język

Artykuły publikujemy w języku polskim.

Abstrakt w języku polskim i angielskim (patrz rozdział Przygotowanie dokumentów, Załącznik 2).

Kompozycja

W rozdziale należy używać następujących śródtytułów:

1. Dla części wstępnej - **Wprowadzenie**;
2. Dla zakończenia - **Podsumowanie**;
3. Dla bibliografii - **Źródła cytowań**;
4. Dla pozostałych części tekstu według uznania autora.

Zapis

W ustawieniach akapitu prosimy ustawić wcięcie pierwszego wersu w akapicie o wartości **0,75 cm** i nie używać tabulatora.

Dokumenty należy formatować standardowo, bez ozdobników, grafik i znaków diakrytycznych, jak również kolorów.

Prosimy nie używać wersalików (CAPS LOCK'A).

Fonty, odstępy, wyrównanie

Tekst główny

- Times New Roman, 12 punktów
- Interlinia 1.5 pt.
- Wcięcie pierwszej linii 0.75 cm
- Wyrównanie lewostronne z wyłączonym podziałem wyrazów

Cytaty blokowe i przypisy dolne

- Times New Roman, 10 punktów
- Interlinia 1.5 pt.
- Wyrównanie lewostronne z wyłączonym podziałem wyrazów

Źródła cytowań

- Times New Roman, 12 punktów
- Interlinia 1.5 pt.
- Wyrównanie lewostronne z wyłączonym podziałem wyrazów

Cytowanie

Do cytowania fragmentów innych tekstów prosimy używać cudzysłowu podwójnego („ ”).

W razie konieczności zacytowania fragmentu zawierającego już inny cytat, prosimy używać znaku (»«), który można wstawić za pomocą polecenia **WSTAW SYMBOL** w programie MS Office Word.

Zapis cytatów pośrednich - parafraz

W przypadku **parafrazy**, w nawiasie podaje się **informacje o autorze i roku wydania**, także **o numerze strony** z cytowanej publikacji.

Cytaty pośrednie, które są tłumaczeniem źródeł obcojęzycznych wymagają podania zapisów oryginalnych cytatów lub pojęć specjalistycznych w nawiasie okrągłym (do 3 linijek) lub przypisie dolnym (dłuższe niż 3 linijki, patrz przykład s. 10).

Jeżeli tekst oryginalny podajemy w obrębie tłumaczonego cytatu bezpośredniego, wówczas używamy **kursywy** i nawiasu kwadratowego ([]) i zamykamy cudzysłów.

PRZYKŁAD

Jak pisze Jean Baudrillard, „[iluzja nie jest] po prostu czymś irrealnym czy nierealnym, jest raczej w dosłownym swym sensie (łacińskie *il-ludere*) rozgrywaniem świata lub *mise en jeu* rzeczywistości [*illusion is not simply irreality or non-reality; rather, it is in the literal sense of the word (il-ludere in Latin) a play upon «reality» or a mise en jeu of the real*]” (Baudrillard 1988: 42-43).

Zapis dłuższych cytatów

Cytując fragmenty dłuższe niż 40 wyrazów (więcej niż 3 linijki) stosuje się formatowanie **cytatu blokowego**:

- Times New Roman, odstęp 10 punktów
- Interlinia 1.5 pt.
- Wyrównanie lewostronne z wyłączonym podziałem wyrazów
- Odstęp przed i po: 10 punktów

PRZYKŁAD

rozumianej jako zjawisko multi-tekstualne) międzynarodową sławę. Serial, zwłaszcza pierwsze trzy sezony z ośmiu, cieszyły się dobrymi recenzjami, co widać na choćby na przykładzie opisu serii na portalu Rotten Tomatoes:

Skomplikowana narracja oraz mroczna tematyka może onieśmielić niektórych widzów, jednakże *Gra o tron* to wciągający, świetnie zagrany i inteligentnie napisany dramat, który docenią wszyscy, nie tylko fani gatunku (Rotten Tomatoes 2011: par.1)¹.

¹ Przekład własny za: „Its intricate storytelling and dark themes may overwhelm some viewers, but *Game of Thrones* is a transportive, well-acted, smartly written drama even non-genre fans can appreciate”.

Przekład cytatów

Wszystkie cytaty, które nie posiadają opublikowanego przekładu **należy przetłumaczyć** i zapisać zgodnie z następującym schematem:

PRZYKŁAD POWYŻEJ

- **Cytaty powyżej 3 linijek** - tłumaczenie podajemy w tekście głównym, w przypisie dolnym: *Przekład własny za: „cytat oryginalny”.
- **Cytaty do 3 linijek** - tłumaczenie podajemy w tekście głównym, w nawiasie kwadratowym tekst oryginalny i zamykamy cudzysłów.

PRZYKŁAD

Tampere, stwierdził nawet, że „nie da się przecenić znaczenia *Gry o tron* dla gatunku fantasy oraz dla telewizji. Takie zjawiska nie pojawiają się często [*It is very hard to exaggerate the significance of Game of Thrones for the fantasy genre and television. Such a large phenomenon does not emerge often*]” (Kinnunen 2019: par. 3). Brutalny realizm, naturalistyczne, graniczące z turpizmem przedstawienia

Nawiasy

Prosimy nie dublować nawiasów. Cytaty/ wypowiedzi w nawiasie i odnośniki bibliograficzne zapisuje się oddzielone średnikiem:

PRZYKŁAD

o Lamii, Empuzach czy brukołakach. Najbardziej oczywistym przykładem byłby zaś *Frankenstein* Mary Shelley, inspirowany, rzecz jasna, mitem o Prometeuszu (choć być może także opowieściami o żydowskim golemie; Gemra 2008: 104-106; 126; 249).

Nawiasy kwadratowe

Nawiasów kwadratowych obowiązują w przypadku:

1. Oznaczania emfaz [podkr. oryg.], [podkr. - N.N.];
2. Wstawiania wtrąceń, pozwalających na połączenie syntaktyczne cytatu z tekstem głównym bez ingerencji w jego spoistość;
3. Adnotacji w sekcji bibliograficznej, np. źródeł multimedialnych, e-booka - [CD], [DVD], [Edycja Kindle];
4. Ewentualnych braków w miejscu [br. msc. wyd.] lub roku wydania [br. r. wyd.] czy dat dostępu do źródeł internetowych [dostęp: 02.02.2018];
5. Zapisywania cytatów, patrz Zapisy cytatów;
6. Oznaczania wyciętych fragmentów cytatu [...].
7. W przypadku komiksów / powieści graficznych, które mają numerowane strony, należy je dopisać na końcu. W tych drukach, które numeracji nie mają, należy wpisać [bns].

Podkreślenia

Podkreślenia oznaczamy pogrubieniem i informacją w nawiasie kwadratowym **[podkr. - N.N.]**.

Jeśli podkreślenia pojawiają się w cytacie, należy to zaznaczyć, używając nawiasu kwadratowego **[podkr. oryg.]**.

Kursywa: pisownia tytułów i czasopism

Kursywą zapisuje się wszystkie tytuły z wyłączeniem tytułów czasopism i serii wydawniczych, które zapisuje się w cudzysłowie podwójnym („”).

W przypadku zapisu kursywą tytułu zawierającego inny tytuł, ten drugi zapisywać należy w cudzysłowie podwójnym, jak w tytule:

Siedem małych słów. Obraz wojny wietnamskiej w komiksie „Kazno-dzieja” Gartha Ennisa i Steve’a Dillona.

Kursywą wyróżnia się również krótkie (jedno, dwu-, najwyżej trzywyrazowe) zapożyczenia, kursywy także można użyć dla oznaczenia fragmentów obcojęzycznych, jeśli są one częścią krótkiego cytatu.

Hiperłącza i linki

Hiperłącza i linki prosimy o pozostawienie w standardowym formatowaniu.

Tabele, grafiki, ilustracje

Prosimy o zawieranie w dokumencie wyłącznie niezbędnych tabel, grafik, ilustracji i innych obrazów*. Każdy z tych elementów należy opatrzyć przypisem i wpisem w źródłach cytowania zgodnie z wytycznymi.

W przypadku zamieszczania materiałów od autorskich konieczne jest zamieszczenie na końcu opisu adnotacji:

„źródło: opracowanie własne”.

Obrazy, grafiki etc. mogą pochodzić jedynie z domen publicznych. W każdym innym przypadku wymagana jest pisemna zgoda autora na wykorzystanie. Nie publikujemy cytatów z kadrów filmowych i serialowych.

* grafiki, ilustracje, obrazy, zdjęcia - prosimy przesłać w osobnym pliku (w jak największej rozdzielczości) ponumerowane i zatytułowane zgodnie z kolejnością ich pojawienia się w tekście.

W tekście głównym należy zaznaczyć miejsca, gdzie mają się pojawić, stosowną adnotacją.

Cytaty

W publikacjach Ośrodka Badawczego Facta Ficta stosuje się zmodyfikowany system Harvardzki. Wszystkie przypisy powinny się znaleźć w tekście głównym, przypisów dolnych używa się wyłącznie do uwag o charakterze wyjaśniającym lub uzupełniającym.

Podstawy zapisów cytatów

1. Odwołanie nie powinno dublować informacji poprzedzającej:

W *Słowniku mitów i tradycji kultury* Kopaliński (1997) pisze o „...”.

2. Przy jednoczesnym cytacie wielu publikacji należy je oddzielić od siebie średnikiem:

Mit o Narcyzie jest opisany w wielu mitologiach (Parandowski 2007; Kubiak 2013).

3. Przy cytacie publikacji wieloautorskiej nazwiska kolejnych autorów należy oddzielać przecinkami, przed ostatnim nazwiskiem wstawia się znak **&**.

4. W przypadku cytowania w nawiasie, cytat i przypis należy oddzielić średnikiem:

a zrujnowaną stolicę można porównać ze zrujnowanym życiem głównego bohatera i jego rodziny („w rezultacie Lala Ubycz jest dzisiaj matką dziecka Toli i Cezara, ja zaś jego ojcem”; Brandys 1996: 255).

5. W wypadku cytowania wielu publikacji tego samego autora wydanych w tym samym roku, należy je oznaczyć literami **a, b, c...**

Marie-Laure Ryan we wprowadzeniu oraz jednym z rozdziałów książki *Storyworlds Across Media: Toward a Media-Conscious Narratology*, współredagowanej przez Jana-Noëla Thona (Ryan 2014a; 2014b)...

Wydawnictwa zwarte

Cytaty z książki (powieści)

- (Deleuze & Guattari 2017: 79)

Deleuze, Gilles, Félix Guattari (1996), *Anty-Edyp*, przekł. Tomasz Kaszubski, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej.

Cytat rozdziału w książce

(antologie, zbiory, monografie wieloautorskie, zbiory szkiców)

- (Burzyńska 2008: 21-37)

Burzyńska, Anna (2008), 'Idea narracyjności w humanistyce', w: Bogdan de Barbaro, Bernadetta Janusz, Katarzyna Gdowska (red.), *Narracja. Teoria i praktyka*, Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 21-37.

Cytaty z poezji, dramatu

- (Baudelaire 1958)

Baudelaire, Charles (1958), *Kwiaty zła*, przekł. Mieczysław Jastrun, Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Cytaty z hasła słownikowego/ encyklopedii

- (Olkusz 2018: 498)

Olkusz, Ksenia (2018), 'Utopia', w: Zbigniew Kadłubek, Beata Mytych-Forajter, Aleksander Nawarecki (red.), *Ilustrowany słownik terminów literackich. Historia, anegdota, etymologia*, Gdańsk: wydawnictwo słowo/obraz terytoria. 2018, s. 498-502.

Wydawnictwa ciągłe

Cytat z czasopisma i czasopisma online

- (Olkusz 2021: 315)

Olkusz, Ksenia (2021), 'Fantastyczne myślenie o antropocenie',
w: *Facta Ficta. Journal of Theory, Narrative & Media*: 1, s. 315-321.

- (Olkusz 2021)

online

Olkusz, Ksenia (2021), 'Fantastyczne myślenie o antropocenie',
w: *Facta Ficta. Journal of Theory, Narrative & Media*: 1, s. 315-321,
online: <https://factafictajournal.files.wordpress.com/2021/09/facta-ficta-nr-1-7-2021-miasto.pdf> [dostęp: 28.08.2023].

- (Kałamacka & Srokosz 2017: 16-22)

Kałamacka, Ewa, Wacław Srokosz (2017), 'Pogromcy herosów',
w: *Promocja zdrowia i ekologia*: 1, s. 16-22.

Cytaty z komiksów i powieści graficznych

- (Tobin & Querio 2023)

Tobin, Paul, scen., Joe Querio, rys. (2023), *Wiedźmin. Dom ze szkła. Tom I*, przekł. Karolina Stachyra, Warszawa: Egmont.

*W przypadku komiksów / powieści graficznych, które mają numerowane strony, należy je dopisać na końcu. W tych drukach, które numeracji nie mają, należy wpisać [bns].

Dokumenty elektroniczne

Cytaty z encyklopedii online/ słownika online

- (Sjp.pwn.pl 2023)

Sjp.pwn.pl (2023), 'Cień', online: <https://sjp.pwn.pl/sjp/cien;2449244.html> [dostęp: 28.08.2023].

Cytaty z treści internetowej z oznaczeniem autorstwa i bez oznaczenia

- (Nowicka 2023) **z oznaczeniem autorstwa**

Nowicka, Justyna (2023), 'Chodź ze mną', online: <https://portalkryminalny.pl/aktualnosci/recenzje/melmoth-sarah-perry3> [dostęp: 01.09.2023].

- (Grozownia.pl 2022: par. 1) **bez oznaczenia autorstwa**

Grozownia.pl (2022), 'O mnie/ Współpraca', online: <https://grozownia.pl/patronaty/> [dostęp: 28.08.2023].

Cytaty z ebooka

- (Deleuze & Guattari 2017: loc. 79)

Deleuze, Gilles, Félix Guattari (1996), *Anty-Edyp*, przekł. Tomasz Kaszubski, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej [Edycja Kindle].

- (Deleuze & Guattari 2017: par. 1)

Deleuze, Gilles, Félix Guattari (1996), 'Psychoanaliza i familiaryzm. Święta rodzina', w: *Anty-Edyp*, przekł. Tomasz Kaszubski, Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej, online: <https://www.scribd.com/document/523155379/Anty-Edyp-Kapitalizm-i-Schizofrenia-Felix-Guattari-Gilles-Deleuze> [dostęp: 28.08.2023].

*Lokalizację cytatu w źródłach online oznacza się w następujący sposób:

- w przypisie [**loc. Numer Strony lub par. dla Paragrafu**];
- w Źródłach cytowań: [**Edycja: Nazwa Czytnika/ Aplikacji**] lub online: link [data dostępu] w przypadku dostępu do pliku przez przeglądarkę internetową.

Dokumenty audiowizualne

Cytaty z filmów, podcastów i innych

- (Ośrodek Badawczy Facta Ficta 2016: 2:45-3:00)

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, @factafita (2016), 'Marie-Laure Ryan, On the Worldness of Narrative Representation', online: <https://www.youtube.com/watch?v=7muPBXTaIrY> [dostęp: 02.02.2018].

Cytaty z mediów społecznościowych

- (Ośrodek Badawczy Facta Ficta 2023: 27 sierpnia)

post

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, @factafita (2023, 27 sierpnia), [Post] 'Już tylko trzy tygodnie dzieli nas od konferencji...', online: <https://www.facebook.com/factaficta/posts> [dostęp: 4.09.2023].

- (Pan Lektor 2023: 30 sierpnia)

relacja/rolka

Pan Lektor, @pan_lektor_hotelparadise (2023, 30 sierpnia), [Relacja] 'Jak uniknąć dyktatury jajników? Dajcie znać co o tym myślicie?', online: <https://www.facebook.com/reel/1484134785689718> [dostęp 4.09.2023].

- (Ośrodek Badawczy Facta Ficta 2023: 27 czerwca)

komentarz

Ośrodek Badawczy Facta Ficta, @factafita (2023, 27 czerwca), [Komentarz] 'Szanowni Państwo, informujemy, że termin...', online: <https://www.facebook.com/groups/konferencje.online/posts/656925009286110> [dostęp 30.09.2023].

Cytaty z filmu, serialu, animacji, spektaklu

- (Nolan 2010: 1:15:30-1:16:45)

Nolan, Christopher reż. (2010), *Incepcja*, Warner Bros. Pictures [Blue-Ray].

- (Nolan 2010: 1:15:30-1:16:45)

Nolan, Christopher reż. (2010), *Incepcja*, Warner Bros. Pictures, online: <https://www.netflix.com/pl/title/70131314?s=i&trkid=258593161&vlang=pl&clip=81029368> [dostęp 28.08.2023].

- (Schmidt Hissrich 2019-2023)

Schmidt Hissrich, Lauren reż. (2019-2023), *Wiedźmin*, online: <https://www.netflix.com/pl/title/80189685?s=i&trkid=258593161&vlang=pl&clip=81678923> [dostęp: 28.08.2023].

- (Schmidt Hissrich 2019: 20:20-21:35)

Schmidt Hissrich, Lauren reż. (2019), 'Początek końca', w: *Wiedźmin*, online: <https://www.netflix.com/pl/title/80189685?s=i&trkid=258593161&vlang=pl&clip=81678923> [dostęp: 28.08.2023].

Cytaty z gier wideo

- (CD Projekt Red 2015)

CD Projekt Red (2015), *Wiedźmin 3: Dziki Gon*, [PS4].

*W nawiasie kwadratowym podaje się nazwę platformy, na przykład: [PS5], [XBOX Series S], [Mobilna], [Steam], [Epic Games], [PC], [Przeglądarkowa: link; dostęp].

Inne

Cytat wywiadu i wywiadu online

- (Bereś & Sapkowski 2005: 274)

Sapkowski, Andrzej, Stanisław Bereś (2005), *Historia i fantastyka*, Warszawa: SuperNova.

- (Parowski & Frąckiewicz 2021)

online

Parowski, Maciej, Frąckiewicz Sebastian (2021), ‘Wywiad z Maciejem Parowskim: 30 lat „Fantastyki”’, online: <https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/1531337,1,wywiad-z-maciejem-parowskim-30-lat--fantastyki.read> [dostęp 17.03.2021].

*Jeśli na stronie nie podano daty rocznej publikacji wywiadu, to wpisuje się ten rok, w którym się do tego wywiadu sięgnęło, czyli - tak jak tutaj - 2021

Cytaty z utworów muzycznych

- (Depeche Mode 2023)

Depeche Mode (2023), ‘Cosmos is mine’, w: *Memento Mori*, Columbia [CD].

- (Depeche Mode 2023)

Depeche Mode (2023), *Memento Mori*, Columbia, online: <https://open.spotify.com/album/3QWc9HhBWgk9dIEwOkJx4q> [dostęp 28.08.2023].

Cytaty z utworów plastycznych, graficznych*

- (Klimt 1907-1908)

Klimt, Gustav (1907-1908), *Pocałunek*, Wiedeń: Österreichische Galerie Belvedere.

- (Klimt 1907-1908)

online

Klimt, Gustav (1907-1908), *Pocałunek*, online: [https://pl.wikipedia.org/wiki/Poca%C5%82unek_\(obraz_Gustava_Klimta\)#/media/](https://pl.wikipedia.org/wiki/Poca%C5%82unek_(obraz_Gustava_Klimta)#/media/)

Plik: *The_Kiss_-_Gustav_Klimt_-_Google_Cultural_Institute.jpg* [dostęp: 28.08.2023].

Ad. Cytaty utworów plastycznych, graficznych*

Obrazy, grafiki etc. mogą pochodzić jedynie z domen publicznych. W każdym innym przypadku wymagana jest pisemna zgoda autora na wykorzystanie. Nie publikujemy cytatów z kadrów filmowych i serialowych.

Cytat z korespondencji

- [Brońka 2023, korespondencja osobista]

Brońka, Joanna (2023), Temat: FFJ [e-mail]. Do: Ksenia Olkusz.
19 sierpnia; 8:47:00. Korespondencja osobista.

Cytat z uchwały, regulaminów, zarządzeń (EU)

- (Dyrektywa 2000/31/WE)

Dyrektywa 2000/31/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 8 czerwca 2000 r. w sprawie niektórych aspektów prawnych usług społeczeństwa informacyjnego, w szczególności handlu elektronicznego w ramach rynku wewnętrznego (dyrektywa o handlu elektronicznym).

Cytat z uchwały, regulaminów, zarządzeń (PL)

- (Dz.U. 2023 poz. 3)

Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 27 grudnia 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie warunków wynagradzania egzaminatorów za udział w przeprowadzaniu egzaminów oraz nauczycieli akademickich za udział w przeprowadzaniu części ustnej egzaminu maturalnego.

Cytat z normy

- (PN-ISO 690:2002)

PN-ISO 690:2002 Dokumentacja. Przypisy bibliograficzne. Zawartość, forma i struktura.

Cytat z materiałów archiwalnych

- (AIPN BU, ASWwW, sygn. 1510/5761: 140)

Archiwum Instytutu Pamięci Narodowej Oddział w Warszawie (dalej: AIPN BU), Zespół: Akademia Spraw Wewnętrznych w Warszawie (dalej ASWwW) 1972-1990, sygn. 1510/5761, Archiwum ASW: karty wyników studiów, 1975-1976.

Sigla biblijne

- (Łk 15, 11-32)

‘Syn marnotrawny’, w: *Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu w przekładzie z języków oryginalnych*, Poznań: Pallottinum, 1998, Łk 15, 11-32, s. 1201.

Serdecznie zapraszamy do współtworzenia naszych wytycznych, jeżeli nasuwają się Państwu jakieś wskazówki, przypisy i przykłady, które warto dołączyć do tego dokumentu, prosimy o wysłanie wiadomości na adres:

wytyczneosrodek@gmail.com



Ośrodek Badawczy
Facta Ficta
factaficta.org